



Algemene Ledenvergadering EOv

Dinsdag 16 april 2024 om 20.00 uur in de Johanneskerk

Aantal leden (incl. bestuur): 46

Erelid: Hannie Meijer

Afwezig met kennisgeving: 14 leden: Fokkelien Dam, Carmen Hartong, Marjo Lustenhouwer, Maaïke Veldhuizen, Martine Zwolsman, Koenja van Dijk, Dagmar Schweitzer, Marijke Vries, Bea van Meeuwen, Martin Rae, Matthieu Rutten, Ronald Begeer, Kees Huizing, Paul Langemeijer.

Ook afwezig: erelid Peer Langeveld

NOTULEN

1. Opening door de voorzitter

De voorzitter, Luc Eekhout, heet alle aanwezigen welkom op de Algemene Ledenvergadering van 2024, met een speciaal welkom aan de dirigent en erelid Hannie Meijer.

We zijn met voldoende mensen aanwezig om rechtsgeldig besluiten te nemen.

Luc heeft voor ons allen een klein cadeautje meegenomen, in de vorm van een vulpotlood met 'Eindhovense Oratorium Vereniging' erop. Een subtiel porretje om vaker aantekeningen te maken tijdens repetities. Samen met Geert is een voorbeeld gemaakt van het soort aantekeningen dat nuttig is. Dit wordt mede uitgereikt.

2. Mededelingen van het bestuur

Geen mededelingen

3. Notulen van de Algemene Ledenvergadering van 18 april 2023

Luc neemt de notulen per pagina door. Er zijn geen opmerkingen of vragen. De notulen zijn daarmee vastgesteld.

4. Ingekomen stukken

Buiten de afmelding van Peer Langeveld zijn er geen verdere ingekomen stukken.

5. Sociaal Jaarverslag 2023

Luc neemt het verslag per pagina door. Geert heeft één kleine aanvulling: de box-drum die gebruikt is tijdens het kerstconcert heet een cajon. Verder geen opmerkingen of vragen. Dank aan de secretaris, Marion Achthoven, voor het mooie verslag.

6. Financieel jaarverslag 2023

De 1^e penningmeester, Cees Groeneveld, geeft de volgende toelichting:

Realisatie over afgelopen jaar:

Het tekort op de exploitatie is beperkt gebleven tot ruim € 500,-, maar dit is voornamelijk te danken aan enkele genereuze giften van in totaal € 1500,-. Met een groot concert in het Muziekgebouw en twee kerstconcerten hebben we onszelf goed gepresenteerd in 2023, maar dat kost dan ook wel weer wat. Ook het kerstconcert dat we in eigen beheer deden was niet geheel kostendekkend.

Vragen naar aanleiding van de exploitatie:

- Derk Jan: als we in eigen beheer een concert doen in een kerk zouden we dat toch sluitend moeten krijgen. Cees: ook in de kerk is de huur aanzienlijk en met de betaling van de dirigent en de pianisten hadden er 300 kaarten verkocht moeten worden. Dat hebben we niet gehaald. We hadden verwacht dat er meer kaarten door de gemeente verkocht zouden worden aangezien zij veel reclame maken.

Maar het publiek bestond toch voornamelijk uit onze eigen achterban. We moeten ons blijven beraden op manieren om meer kaarten te verkopen. *(NB de penningmeester vulde na de vergadering aan dat het wel mogelijk is om de begroting dekkend te krijgen als we niet (ook) een gratis concert geven, aangezien daar ook kosten voor gemaakt moeten worden).*

- Gerda: het Lidwinaconcert in Best was gratis en dan is het heel raar om het concert in Eindhoven betaald te laten zijn. Cees: ja, dat realiseerden we ons ook, iets om voortaan rekening mee te houden. Het is overigens de vraag of we dezelfde aantallen zouden trekken als in Best betaald had moeten worden.
- Berry stipt de continuïteit van het koor aan: hoe lang kunnen we nog blijven zingen in het Muziekgebouw? We zijn voor de verkoop afhankelijk van het aantal leden en we vissen elk jaar in een steeds kleiner wordende vijver. Cees: dat is een valide punt. Na de pauze zullen we hier verder over spreken.

Begroting 2024.

Het was bij de ALV vorig jaar al duidelijk dat we met de contributieverhoging die in 2022 was ingegaan de sterk stijgende kosten niet zouden kunnen opvangen. De hoogte van de contributie wordt bepaald door de stijgende kosten (kerk, salaris dirigent), maar ook door het dalende ledental. De gemeentelijke subsidie is dit jaar éénmalig met € 1000 verhoogd. Voor een sluitende begroting is het noodzakelijk de contributie naar € 25,- per maand te verhogen, met ingang van 1 mei dit jaar. Voor de leden die al voor het hele jaar betaald hebben betekent dit een nabetaling van € 40,-. De leden die per half jaar of al voor 2 kwartalen betaald hebben graag €10,- bijbetalen. De overige leden wordt verzocht per ommegaande het maandbedrag aan te passen in de automatische overboeking.

Vragen naar aanleiding van de begroting:

- Carliene: bij verhoging van vorige keer met €2 werd gezegd dat dat voor een tijdje voldoende zou zijn. Cees: we konden toen niet voorzien dat er een oorlog zou uitbreken met enorme consequenties voor de energieprijzen en de inflatie.
- Mieke: is dit dan wel voor langere tijd? Cees: dat kunnen we niet toezeggen.
- Suzanne: Hoe is onze contributie vergeleken met andere koren? Cees: wij zitten iets hoger dan Philipskoor, maar zij krijgen heel veel subsidie van Philips.
- Ineke: een dergelijk hoge contributie kan drempelverhogend werken voor huidige en toekomstige leden. Cees: als er zwaarwegende bezwaren zijn voor leden, dan is er altijd overleg mogelijk. Het zal nooit zo zijn dat mensen moeten afvallen omdat de contributie niet te behappen is.
- Berry: de penningmeester hoeft zich niet te verontschuldigen, dit is de realiteit. Cees: er zijn keuzes die we maken voor de kwaliteit en dat heeft een zeker kostenplaatje.
- Gerda: kunnen we bezuinigen op de Belgen? Of dat zij bijdragen in de kosten. Cees: is onderwerp dat vaak terugkomt. Zullen we na de pauze verder over praten: we willen ernaar streven ze niet meer nodig te hebben.
- Jan: het is te overwegen om de bijdragen meer in de vorm van giften te gieten, omdat dat fiscaal aantrekkelijk is. Cees: De EOV is een 'culturele ANBI'. Dat betekent dat voor elke € 100 euro (als voorbeeld) € 125 euro van de belasting afgetrokken mag worden. Bij een belastingtarief van 35% kost een gift van €100 je dus maar €56,35 (NB terwijl de contributieverhoging €60 kost..). Er is alleen één 'maar': er geldt een drempelbedrag voordat je giften kunt aftrekken (1% van het verzamelinkomen). Dit kun je omzeilen door een 'periodieke gift' te doen: je legt dan schriftelijk vast dat je voor een periode van 5 jaar een gift doet. Deze giften zijn wel volledig aftrekbaar. Als je hier interesse in hebt dan zijn hiervoor formulieren bij de penningmeester te verkrijgen.
- Romulo: we zouden in plaats van €5 contributieverhoging zelf stoelen kunnen kopen en die weggeven zodat de zaal voller is. Dat is zowel leuker dan contributie betalen en leuker omdat de zaal voller is. Carla: we zouden ook schoolklassen kunnen uitnodigen die voor weinig geld kunnen komen. Mieke vindt het een heel leuk idee. We zouden kaartjes kunnen uitdelen aan conservatorium studenten, dit zijn mogelijk nieuwe leden. Hanneke: hoe vinden de mensen die wel betaald hebben dat?
- Henny: we moeten ons realiseren dat we op een bepaalde manier werken die geld kost, met professionele solisten, orkest en dirigent. Met alle prijsverhogingen van de laatste tijd kunnen we hier niet omheen.
- Johan: bij de balans staat: nog te ontvangen €1270. Wat is dat? Cees: dat had te maken nog te ontvangen opbrengsten van het kerstconcert.

Luc vraagt de vergadering om in te stemmen met de begroting. Via handopsteking is begroting goedgekeurd. Luc dankt Cees voor het verslag en het verrichte werk gedurende het jaar.

7. Verslag van de kascontrolecommissie over het boekjaar 2023

Voor het boekjaar 2023 bestond de kascontrolecommissie uit Daan Warners en Henk van Duijsen. Daan neemt het woord. Hij geeft aan dat er geen onregelmatigheden zijn aangetroffen. De kascommissie stelt voor het bestuur decharge te verlenen. Daan spreekt zijn waardering uit voor de manier waarop de penningmeester alles heeft ingericht en uitgevoerd. Het financieel jaarverslag wordt daarmee goedgekeurd en zal zo spoedig mogelijk ondertekend worden door het dagelijks bestuur.

Benoeming kascontrolecommissie over 2024

Daan is aftredend. De commissie zal komend jaar bestaan uit Matthieu Rutten en Dineke Deurlo. Reserve is Johan de Boer. Dank aan Daan voor zijn inzet de afgelopen twee jaar!

8. Statutenwijziging

Marjolein licht toe dat we door wetswijziging verplicht waren om de statuten te wijzigen. We hebben de gelegenheid te baat genomen om de statuten te moderniseren en bepaalde bepalingen die te maken hebben met toezicht op het bestuur.

Vragen naar aanleiding van de concept statutenwijziging:

- Henny: vraagt naar de definitie van 'aspirant leden': zijn mensen die komen kijken geen aspirant leden? In de huidige formulering gaat het alleen over mensen die nog geen 16. Marjolein: wij mogen aspirant lid noemen wie wij willen.
- Jan: hebben aspirant leden wel stemrecht? Marjolein: nee, dat niet. (Art. 4).
- Henny: ad. leden die toegelaten worden als aspirant lid. Eerder in het concept staat dat ze ook door de dirigent 'onderzocht' worden. Nog even goed kijken naar de formulering. Ook: het bepalen van zangkwaliteit, staat in twee verschillende artikelen op verschillende manier.
- Arthur: ad. art 4 lid 1 versus art 3: Kun je het minder dan 16 jaar zijn in art 4 lid 1 weghalen? Antw: zullen we aan de notaris vragen.
- Arthur: wetgeving is ook ter bescherming van het bestuur, zodat bestuur niet persoonlijk aansprakelijk is. Dat lees ik nergens meer. Marjolein: daar wordt een beetje aan gemorreld, sommige dingen worden veel formeler dan ze waren.
- Jasper: ad. art. 20 lid 2 over ontbinding: de bestemming van het batig saldo na opheffing: als je de ANBI status hebt moet het batig saldo naar een andere ANBI instelling. Dat is een expliciete voorwaarde voor de ANBI status.

Met handopsteking wordt de toestemming van de meerderheid bij deze concept notulen vastgesteld. De notulen zullen bij de notaris worden gedeponeerd.

9. Verkiezing bestuursleden

Marion Achthoven, 1^e secretaris is aftredend en niet herkiesbaar. Annelies Brands heeft zich verkiesbaar gesteld voor deze functie. Er hebben zich geen andere kandidaten gemeld. Het bestuur stelt voor Annelies bij acclamatie te benoemen als 1e secretaris voor de termijn van 3 jaar en dankt Annelies hartelijk voor haar bereidheid.

Annemieke Luiten, 3^e secretaris is aftredend en herkiesbaar. Er hebben zich geen andere kandidaten gemeld. Annemieke wordt benoemd voor een tweede termijn van drie jaar als 3e secretaris.

2^e penningmeester, vacant.

Als zich vandaag niemand meldt dan gaan we werven.

Nieuwe bestuurders zullen, anders dan andere jaren, niet per direct worden benoemd, maar per de dag na de dag van de statutenwijziging, doch uiterlijk per 1 juli 2024. Dit om te voorkomen dat er geen bestuurders zijn, mocht de statutenwijziging onverhoopt toch niet doorgaan.

10. Huldiging jubilarissen

Cootje Hebly heeft gezorgd voor bloemen en attenties. Dank je wel Cootje! Ook dank aan Petra Aarts voor haar geaquarelleerde kaartjes.

Jubilarissen:

Leden die tien of meer jaar lid zijn ontvangen rozen (één voor elke vijf jaar lidmaatschap) met daarbij, afhankelijk van het aantal jaar, een kaart met aquarel van Petra Arts, een fles wijn en/of een oorkonde van de KCZB.

- Berry, Hanneke, Daan en Marjo zijn 10 jaar lid.
- Ati, Marjolein, en Cootje zijn 15 jaar lid
- Renate is 20 jaar lid
- Sandro is 30 jaar lid.
- Jasper is 25 jaar lid, en krijgt bloemen, wijn en een oorkonde van de KCZB.

Luc richt een warm dankwoord tot Marion, die 16 jaar in het bestuur heeft gezeten in allerlei functies. In die tijd heeft ze met veel inzet enorm veel gedaan. Ze was een steunpilaar voor alle bestuursleden en de dirigent. We konden blindelings op haar vertrouwen. Marion is een voorbeeld voor hoe samenwerking tussen leden vorm kan krijgen. Cootje overhandigt een prachtige bos bloemen en een groot pakket met lekkere dingen. Cootje memoreert dat Marion zich altijd heeft ingezet voor de kaartverkoop. Ze had een bijzondere manier om het aantal verkochte kaarten te melden waar Cootje een hilarisch voorbeeld van geeft. Marion antwoordt in stijl: 'het was fijn om zo achter de schermen mee te draaien en dus niet moeilijk vol te houden: 16 jaar bestuurslid, 18 concerten, 20 verschillende bestuursleden, 88 vergaderingen, 1000en kaarten, één dirigent. Dank aan de huidige en vorige bestuursleden. Succes aan Annelies. Dank aan Geert: we hebben veel met elkaar te maken gehad, dank voor de gezellige ritjes. Nu is dat allemaal afgelopen, ik ga lekker zingen'.

Pauze

11. Visie van bestuur en dirigent op de toekomst

Bij de stukken zat een visiedocument van het bestuur en de dirigent waarin drie scenario's zijn geschetst:

1. status quo handhaven: doorgaan op de oude manier en de verliezen incasseren. Over enkele jaren is het eigen vermogen op en stoppen de concerten. Alleen repetities resteren.
2. defensief opereren: risico's mijden, kosten verminderen, optreden op goedkope locaties zoals kerken en met amateur orkesten, goedkoop repertoire zonder orkesten invoegen.
3. offensief opereren: inzetten op kwaliteit en financiële discipline, nieuwe mogelijkheden zoeken en ontwikkelen, toewerken naar een volwaardig oratoriumkoor en dan pas oratoria uitvoeren.

Luc geeft een samenvatting van de drie scenario's en geeft aan dat wij opteren voor het derde scenario. Daarbij hanteren we drie kernwaarden: kennis, saamhorigheid en vaardigheden.

Geert licht toe dat het altijd zijn ambitie is om met het koor naar het best mogelijke toe te werken bij het concert. Bij het laatste concert hebben we moeten constateren dat als het orkest wat minder is, dat dat ten koste gaat van de kwaliteit. Voor zowel koor als orkest moeten we blijven streven naar het best haalbare.

Vooralsnog moeten we ons repertoire aanpassen aan het kleinere ledenaantal van dit moment. Maar we moeten echt meer leden zien te krijgen. Ook moeten we het beste uit onze stemmen halen. We gaan werk maken van een nieuwe koorbundel waarmee we kunnen oefenen en trainen. Bij de repetities moeten we het tempo erin houden als we ruimte willen hebben om tussendoor kleine uitvoeringen te kunnen doen. We moeten als koor de saamhorigheid blijven houden om de schouders er onder te willen zetten. Stemtesten spelen een belangrijke rol bij het bewaken van de kwaliteit: we willen echt naar een 7.5 als we nu op 7 zitten. Geert reageert op de eerdere opmerking over European InterVoices. Ja, ze kosten geld, maar het levert heel veel op. Het zou wat hem betreft een grote aderlating zijn als we het zonder hen zouden moeten doen.

Vragen naar aanleiding van het visiedocument:

- Vraag: Hoe gaan we inkomsten genereren? Luc: op pag. 2 is een aanzet beschreven: door mooie concerten en techniek van de kaartverkoop. Voor volgende concerten moeten we misschien inzetten op een mix van oude en nieuwe kaartverkoop. Het belangrijkste is het verhogen van het aantal leden: hoe meer leden, hoe meer kaarten en hoe meer contributie-inkomsten.
- Anja: jammer dat de kaartverkoop anders is geregeld zonder overleg. De belavonden zijn meer dan alleen kaartverkoop, het was ook gevoel van saamhorigheid. Het hele systeem is losgelaten en is heel zakelijk geworden, ik mis het persoonlijke. Enkele leden applaudisseren.
 - o Mieke: ik heb nog aangekaart of we alsnog een belavond kunnen doen, maar daar is niks mee gebeurd. Jammer, en zeker omdat er door meerdere koorleden over geklaagd is. Berry: er is wezenlijk niets veranderd. Ik heb alle kaarten aan mijn kennissen en vrienden gebracht.
 - o Anja is het daar niet mee eens: vooral bij mensen die ik niet zo goed ken heb ik veel minder zicht of ze wel of niet bestellen.
 - o Ati wil graag dat de mensen die ze kent bij elkaar zitten. Daarom heeft zij de kaarten zelf besteld. Haar kennissen hebben bij haar besteld. Ati beschrijft hoe zij dat voor elkaar krijgt.
 - o Hanneke: het is goed te doen om het in eigen hand te nemen en fijn om net als Ati mooie informatie mee te sturen aan de mensen die je uitnodigt, meer dan alleen de folder.
- Vraag: we moeten de website onder handen nemen: de laatste bijwerking is van 2018. Er staan hele oude foto's in. Als we jongere leden willen werven moet dat in orde zijn. En begin de informatie ook niet met de Voorwaarden.
 - o Jan: haal de leeftijdsgrens eruit, daar houden we ons toch niet aan.
 - o Jan: update het smoelenboek. Er is erg veel fantasie nodig om de foto's te linken aan het betreffende lid.
- Jan: er zijn concurrerende koren; weten wij waarom mensen naar andere koren gaan en niet naar ons? Luc: we hebben contact gelegd met de voorzitter van het Philipskoor, maar daar zijn nog geen concrete acties uit voortgekomen.
- Hanneke: we kunnen een keer een pop-up koor maken die ergens kan staan gaan zingen en daar flyers uitdeelt. Luc: is een leuk idee, maar daarin werken we samen met Geert. Wat we laten zien moet wel tonen wie we zijn.
- Berry: hoeveel kaarten moeten we verkopen om uit te komen op een avond zoals in het MG? Cees: het dubbele aantal van nu, en nog meer als we een duurder orkest hebben.
- Berry: kunnen we niet eens met een kleinere orkestbezetting uitvoeren? En / of op een locatie waar de kosten veel lager zijn. Hij geeft een voorbeeld van een concert met accordeonbegeleiding. Geert: we moeten wel bij het stuk blijven. We kunnen best concessies doen bij sommige stukken die vaker worden gedaan. Bv Brahms met twee vleugels of orgel.
- Ati: waarom niet een kleinere zaal? Cees: In de kleine zaal van het MG past geen orkest op het podium. Dat kan alleen met een andersoortig concert. Geert: we hebben wel naar andere zalen gekeken. Maar MG heeft zo veel voordelen qua faciliteiten en Arbo-technische zaken. Maar als de kosten de pan uit rijzen moeten we zoeken naar alternatieven.
- Henny vraagt naar de plannen voor 2025. Luc: in juni wordt een festival gehouden met een aantal koren. De koren zingen eigen repertoire en worden beoordeeld door een jury. Aan het eind van de dag wordt er samen een mooi stuk gezongen. Dat wordt kippenvol. We kijken nog naar kansen voor kleinere optredens, 2025 is nog niet helemaal dichtgetimmerd.
 - o Verder is er in september 2024 een concert in de Cathrien, met het thema dona nobis pacem met delen uit Vaughan Williams en delen uit Peacemakers van Jenkins
 - o In het najaar van 2025 volgt een klassiek programma: de mis in c-groot van Mozart (die Krönungsmesse) en de Coronation Anthem van Händel
 - o Medio 2026 voorzien we een Brahms programma met het Requiem/Schicksalslied

Luc vat samen en vult aan: communicatie is een belangrijk deel van onze visie. Als we ergens optreden, kunnen we daar leden uit halen? We denken ook aan het ontwikkelen van onze marketing. We proberen in komende anderhalf jaar activiteiten te organiseren die bijdragen aan onze kennis maar die ook uitstralen dat we een koor zijn die wat te bieden hebben. We zijn in de kern een oratoriumvereniging. We zijn heel blij met onze dirigent. De kwaliteit die hij wil waarmaken is waar we naar streven. We komen binnenkort in de media met een interview met Geert en bestuur dat uit moet stralen dat wij het leukste oratoriumkoor zijn van Eindhoven. Luc roept een ieder op om met ideeën te komen om het visiedocument handen en voeten te geven.

Luc dankt Geert voor zijn inzet en inspirerend en motiverend leiderschap.

12. Rondvraag

Jasper roept op om folders van ons concert van te voren bij het MG te leggen.

Nina vraagt naar het plan om op dirigentloze dinsdagen activiteiten te plannen. Vakantie is toch vakantie? Luc: die activiteiten zijn uiteraard vrijwillig.

Luc dankt Mathilde voor de grote gastvrijheid en overhandigt haar bloemen.

Hij dankt ons allen voor de constructieve inbreng, de goede sfeer en de lekkere hapjes die dit alles begeleidden.

13. Sluiting

Om 22:02 uur sluit Luc de vergadering.

Notulist: Annemieke Luiten – 3^e secretaris.